

WHATEVER CHANCE (WORKING TITLE)

EP.V : "YOU CAN REMAIN"

Scénario par

Tommy Louchart

"L'imagination auto cannibale"

tommy.louchart@outlook.fr

FONDU SUR:

1 INT. APPART COLOCATION. SALON - JOUR

1

CUE MUSIC: "You Can Remain" - CHANCEデラソウル

Plusieurs plans d'expositions sur des étagères, assez rangées, une collection de livres, des photos au mur, des plantes.

CUT SUR:

LARGE: On voit le salon. La pièce n'est pas très grande, c'est assez chargé en décoration et mobilier, agencé de manière plutôt compacte.

Sur le canapé, il y a **FLORENCE**, assise, téléphone en main.

TITRE: "**YOU CAN REMAIN**"

Au fond, **ANTOINE** entre, son casque sur les oreilles. Il bouge la tête, sur le rythme de la musique qu'il écoute. *Note: La sonorité prend progressivement une texture intradiégétique.*

Il se dirige vers la cuisine.

1A INT. APPART COLOCATION. CHAMBRE RAYENNE - SIMULTANÉ

1A

Petite chambre, avec les rudimentaires. Un lit, une armoire, un bureau. La fenêtre est ouverte, et les volets à moitié levés.

RAYENNE est en train de ranger des affaires dans son sac posé sur sa chaise de bureau. Il y insère cahiers et son PC.

Il referme le sac, et sort de sa chambre.

1B INT. APPART COLOCATION. SALON - CONTINU

1B

FLORENCE est toujours sur son téléphone. GROS PLAN sur l'heure. Il est 12H40.

Elle hausse les sourcils. *C'est déjà l'heure !*

Puis, elle se lève du canapé.

2 INT. APPART COLOCATION. CUISINE - CONTINU

2

Dans la cuisine, ANTOINE marche, ouvrant quelques placards, pas très fournis. Il n'y a pas énormément de vaisselle non plus.

Il tourne la tête vers le lavabo. Le reste d'assiettes y est, et elles sont sales.

Il regarde. *Est-ce qu'il a envie de laver la vaisselle ?*

FLORENCE
(voix faible et étouffé
par la musique)
ANTOINE ?

ANTOINE n'entend pas, et se penche vers le lavabo, bougeant les éléments du dessus pour voir tout ce qu'il y a.

FLORENCE (CONT'D)
(voix étouffée)
Hé, ANTOINE ?

PANORAMIQUE VERS FLORENCE :

Il tourne la tête, retirant son casque et le met sur ses épaules. *Note: La musique s'arrête.* Et ils se regardent.

ANTOINE (O.S.)
Ah, t'y vas maintenant ?

FLORENCE hoche la tête. En même temps, RAYENNE arrive derrière elle.

RAYENNE
(à ANTOINE)
Et je sors aussi.

RAYENNE prend des clés, posées sur le comptoir, entre FLORENCE et ANTOINE, puis repart en arrière pour se préparer.

VERS ANTOINE :

Il les regarde se préparer, resserrant ses lèvres, ne sachant pas quoi dire, regardant un peu dans le vide, face à lui.

Puis--

ANTOINE
Dîtes, on mange dehors ce soir ?

FLORENCE (O.S.)
P't-être, à voir si je mange pas avec JUSTINE après le ciné.

RAYENNE (O.S.)
Et moi j'pense pas. Je rentre sûrement tard en vrai.

ANTOINE est un peu frustré, mais essaye de ne pas le montrer.

ANTOINE
Ok, ok. Une autre fois. Je vais en profiter pour finir les restes du coup.

Il avance vers la sortie de la cuisine.

PANORAMIQUE VERS LA PORTE D'ENTRÉE :

Il y a FLORENCE et RAYENNE, qui finissent de mettre leur veste. RAYENNE ouvre la porte et sort en premier--

RAYENNE (O.S.)

--À plus !

--puis, il est suivi de FLORENCE, qui regarde et sourit à ANTOINE--

FLORENCE

(sortant)

--À c'soir, ANTOINE.

La porte se ferme.

PANORAMIQUE VERS ANTOINE:

Il reste immobile, regardant vers la porte. C'est silencieux maintenant qu'il est tout seul. Puis, il remet son casque sur ses oreilles.

CUT SUR:

GROS PLAN sur le téléphone d'ANTOINE qui est posé sur le comptoir. L'écran est éteint. L'ombre d'ANTOINE arrive, et sa main appuie sur le bouton latéral, allumant l'écran.

On voit le pop-up SPOTIFY indiquer le titre de la musique en cours, toujours "You Can Remain". Il appuie sur le bouton pour la prochaine musique.

Une musique se lance. "ASAP" - NewJeans

CUT SUR:

GROS PLAN sur l'horloge. Accompagnant les bruits d'aiguilles de la musique.

3

INT. APPART COLOCATION. CHAMBRE ANTOINE - JOUR

3

GROS PLAN sur l'ordinateur. Éteint et fermé. Une main l'ouvre et appuie sur le bouton pour l'allumer.

À CÔTÉ. Il y a énormément de feuilles empilées en bazar, avec de l'écriture manuscrite.

PANORAMIQUE VERS ANTOINE:

ANTOINE s'assoit sur son siège devant son bureau.

GROS PLAN sur une sorte de balle de tennis de table, posée sur le bureau. ANTOINE l'attrape.

Il prend la balle en main, jouant un peu avec, comme si c'était une sorte d'objet pour ne pas stresser, pour calmer.

LARGE: ANTOINE écrit son mot de passe pour allumer son ordinateur sur sa session. Derrière, en fond, se trouve un long miroir.

GROS PLAN sur la main d'ANTOINE. Lorsqu'elle ne tient pas la souris, avec son majeur, il tape sur le bureau au rythme de la musique.

MONTAGE:

Plusieurs plans successifs sur des éléments de la chambre d'ANTOINE pour un peu se rendre compte de ce qu'il aime. Il a un coin bibliothèque, avec un mélange entre livres et mangas. Des DVD, mais uniquement d'une seule série, avec quelques objets en lien. Au mur, il y a des posters de personnages de manga.

FONDUS alternants entre des plans sur l'intérieur de l'appartement, et ANTOINE qui est sur son ordinateur.

Il est sur un logiciel de traitement de texte.

Puis, sur l'écran, on peut lire ce qui est écrit sur la page, au centre, le titre de son document: "**IDÉES HISTOIRE ROMAN**".

GROS PLAN sur le curseur vertical, là où il est censé écrire.

ANTOINE est soupirer. Il est frustré. Il n'a pas d'idées.

MONTAGE:

Quelques plans successifs sur ANTOINE qui écrit quelques phrases, puis qui les efface. Parfois, il se lève de son siège et marche, tournant en rond dans sa chambre. Il prend un livre et l'ouvre à une page au hasard. Il fixe sa page blanche. Il regarde la feuille posée, avec des notes et croquis qu'il fait, mais à chaque fois, ça ne lui plaît pas. Plus ça avance, plus le montage est rapide, avec des plans de plus en plus courts, des plans de plus en plus serrés et proches, avec quelques surimpressions.

Il doit y avoir des GROS PLANS sur les réactions physiques, comme sa main qui tape contre le bureau, un levé de mains, ses mains qui prennent sa tête.

Soudain, GROS PLAN sur la balle de tennis de table. La main d'ANTOINE l'attrape--

--ANTOINE la tient fermement, se contenant de ne pas la jeter sur l'écran d'ordinateur-- il a envie d'exprimer sa rage spontanée,--

--puis, il la lance vers le miroir.

La balle traverse le miroir.

ANTOINE se tourne vers le miroir. Il se rend compte qu'il n'y a pas son reflet, et qu'en plus, la balle se trouve de l'autre côté.

ANTOINE

Quoi ?

GROS PLAN sur le visage d'ANTOINE, qui reste assis, immobile. Il cligne plusieurs fois des yeux-- se frotte le visage et les yeux, ayant l'impression d'avoir une hallucination.

ANTOINE (CONT'D)

Hein ?

PDV D'ANTOINE: il observe le miroir face à lui, et ne voit pas son reflet, et la balle est de l'autre côté ! Du coup, il gesticule ses mains devant lui-- mais il n'y a vraiment rien dans le miroir.

ANTOINE (CONT'D)

Putain, mais--

ANTOINE baisse la tête et regarde ses mains. Il les voit. *Alors pourquoi il ne se voit pas dans le miroir ?!*

Il se lève. Apparemment instinctivement sur ses gardes.

ANTOINE (CONT'D)

--c'est quoi cette merde ?!

LARGE: ANTOINE reste face à son miroir, debout de sa chaise.

PDV D'ANTOINE: il regarde la balle qui se trouve de l'autre côté du miroir.

Il fait alors un pas vers l'avant. Il lève son bras vers le miroir.

Lentement, il continue d'avancer--

Il s'approche du miroir.

Puis, sa main est sur le point de toucher le miroir--

--la main traverse le miroir. Il n'y a aucune barrière physique, rien.

PDV D'ANTOINE: il regarde sa main qui a apparemment passé le cadre du miroir. Il s'est arrêté, et pivote sa main, se rendant compte qu'il n'y a vraiment rien qui empêche de traverser.

TRAVELLING LATÉRAL: ANTOINE avance et traverse le miroir--

--il se retrouve, dans la même position avec le bras gauche tendu, dans une version miroir de sa chambre.

Il s'arrête et regarde autour de lui. C'est sa chambre, mais inversée ! Puis, il se retourne.

PDV D'ANTOINE: il regarde à travers le miroir, et voit sa chambre normale, avec le siège écarté du bureau et son ordinateur allumé.

Puis, il se retourne, et regarde par terre. Il se baisse et ramasse la balle de tennis de table.

Il la regarde. Puis regarde à nouveau cette chambre, comme s'il avait besoin de s'assurer de la vérité de la chose.

GROS PLAN sur le bureau. ANTOINE y pose la balle de tennis de table.

ANTOINE avance vers le lit. Il appuie sur les couvertures. C'est vraiment un lit.

GROS PLAN sur le visage d'ANTOINE, qui est bouche-bée, ne sachant même pas comment réagir.

CUT SUR:

5 INT. APPART COLOCATION. CHAMBRE ANTOINE - JOUR 5

ANTOINE retransverse le miroir, et revient dans sa dimension d'origine.

Il marche vers son lit. Il appuie dessus. C'est la même sensation. Le même effet, la même texture, la même densité.

ANTOINE
J'suis fou ?

MATCH CUT SUR:

6 INT. APPART COLOCATION. SALON - NUIT 6

ANTOINE est assis. Il est à table. *CLICK, CLICK*

LARGE: il est seul, assis à la petite table à manger. Son assiette est vide. Mais pourtant, il reste immobile, ne faisant rien du tout. *CLICK, CLICK*

GROS PLAN sur le stylo que tient ANTOINE dans sa main, sur lequel il martèle le petit bouton. *CLICK, CLICK*

Puis, il écrit sur la feuille de papier à côté de l'assiette.

Sur la feuille, y a plusieurs phrases et inscriptions, mais aussi des sortes d'esquisses qui reprennent le miroir.

Il commence à noter en plus : "*histoire sur deux mondes parallèles. Monde du bien et du mal*".

ANTOINE reste fixe, relisant en boucle ce qu'il vient d'écrire.

Puis, il grimace.

ANTOINE

Non. Trop manichéen.

(pause, il change d'avis)

Ou alors assez métaphorique et explicite.

Puis, à la ligne d'en-dessous, il écrit une autre idée : "*monde du miroir = moment d'auto réflexion*".

Il sourit en regardant ce qu'il vient d'écrire. Il a l'air plutôt fier de cette formulation.

ANTOINE (CONT'D)

Pas mal ça. *Auto réflexion*. Bon, c'est évident, c'est un miroir.

CUT SUR:

La porte d'entrée s'ouvre. C'est RAYENNE qui rentre.

RAYENNE

(refermant la porte)

Hé, ANTOINE.

ANTOINE

Je croyais que tu rentrais tard, RAYENNE.

RAYENNE enlève son manteau et pose ses affaires.

RAYENNE

J'étais un peu fatigué. Et demain je vais à la B.U.

(pause)

FLORENCE est pas encore rentrée ?

ANTOINE

Non. Elle avait envoyé un message pour dire qu'elle allait donner un coup de main à l'asso d'aide aux sans papiers.

RAYENNE hoche la tête, comprenant qu'elle va rentrer tard. Puis, il avance un peu dans le salon.

Il remarque le papier à côté de l'assiette d'ANTOINE.

RAYENNE
Tu retrouves de l'inspi ?

ANTOINE
Hein ?

Au début, il ne comprend pas de quoi RAYENNE parle, puis il regarde sa main tenant son stylo, au-dessus de la feuille où il a inscrit ses notes.

ANTOINE (CONT'D)
Ah oui. J'essaye de m'y remettre un peu. Et y a quelques idées qui me sont venues.

RAYENNE s'approche et incline la tête pour pouvoir lire, sans être à l'envers.

GROS PLAN sur l'esquisse du miroir.

FONDU SUR:

7 INT. APPART COLOCATION. CHAMBRE ANTOINE - NUIT 7

LARGE: le miroir est au centre. DÉZOOM CONTINU.

PANORAMIQUE SUR ANTOINE: il est allongé sur son lit, endormi. Il tourne le dos au miroir.

Silence.

On voit le miroir, aligné avec ANTOINE, juste derrière-lui, au fond de la pièce.

Furtivement, on voit une silhouette sombre traverser le miroir.

FONDU AU NOIR:

8 INT. APPART COLOCATION. CHAMBRE ANTOINE - MATIN 8

GROS PLAN sur la feuille de notes, posée sur le bureau, à côté du clavier de l'ordinateur. On entend le bruit des touches du clavier qui se font marteler.

ANTOINE est en train d'écrire. Il a retrouvé l'inspiration, et à coups de longs paragraphes, il rédige son traitement.

LARGE: Le miroir, positionné dans l'axe, derrière ANTOINE, donne l'impression de l'encadrer.

ANTOINE (V.O.)

(lisant)

Pour le personnage, c'est un moment de pause. Pause avec lui-même. Une autoréflexion sur sa propre conscience où il peut développer sa pensée. Le dialogue entre lui et la silhouette qu'il voit de l'autre côté du miroir ? Est-ce que c'est lui. Est-ce que c'est la personne qu'il veut être ? Est-ce que c'est sa part de lui-même qu'il tente d'enfouir ?

Il s'arrête d'écrire. Lève la tête de son ordinateur. Tourne la tête vers le miroir.

Pause.

ANTOINE

Alors pourquoi je ne vois plus personne dans mon miroir à moi ?

Il reste immobile. Fixant le miroir.

Pause.

Puis, ANTOINE se lève.

Il marche vers le miroir. Il le traverse--

9

INT. APPART MIROIR. CHAMBRE ANTOINE-MIROIR - CONTINU

9

--et se retrouve dans la version miroir de sa chambre.

Une fois dedans, ANTOINE s'arrête et regarde autour de lui.

PDV D'ANTOINE: il tourne la tête, observant les meubles. C'est les mêmes, mais en inversé. Puis, il regarde vers la fenêtre.

ANTOINE est curieux. *Comment est la vue depuis la fenêtre ?*

Il marche vers la fenêtre. Il s'en approche de plus en plus, et commence à regarder.

BAM! Il tourne la tête vers la porte de sa chambre. Quelque chose est tombé, hors de la chambre.

ANTOINE

Hé ? Y a quelqu'un ? Ou quelque chose ?

Il s'éloigne de la fenêtre et marche vers la porte de sa chambre.

ANTOINE ouvre la porte de sa chambre--

10 INT. APPART MIROIR. COULOIR - CONTINU 10

--il avance doucement sa tête et jette un coup d'œil.

PDV D'ANTOINE: il n'y a rien de particulier.

Il sort de sa chambre, et marche doucement. Il se dirige vers le salon.

11 INT. APPART MIROIR. SALON - CONTINU 11

PDV D'ANTOINE: il avance lentement dans le petit couloir, et arrive au niveau du salon. Il voit alors deux personnes assises autour de la table. Lui faisant dos. Complètement immobiles. ANTOINE s'arrête à son tour.

ANTOINE regarde les deux personnes, sans rien dire. Silence complet.

DÉZOOM PROGRESSIF: les deux personnes, ont l'air de regarder dans le vide. Mais on ne voit pas distinctement les visages.

VERS ANTOINE. Il reste là. Il ne sait pas quoi faire. Il y a des personnes de l'autre côté du miroir de sa chambre.

FLORENCE-MIROIR

ANTOINE ?

Note: Elle le dit sur le même ton qu'au début de l'épisode. On ne la voit que de dos.

ANTOINE ne dit rien. En vérité, ça lui fait un peu peur.

FLORENCE-MIROIR (CONT'D)

Hé, ANTOINE ?

Pause.

ANTOINE

FLORENCE ?

Elle se tourne vers ANTOINE, pivotant lentement sur sa chaise.

FLORENCE-MIROIR

Oui. C'est moi.